

# L'image témoin

*des grottes et des paysages*





# L'image témoin

## des grottes et des paysages



### L'image témoin *noun, féminine*

Courier Std

Traduction sample image n

Alternative translation reference image, sample picture n

1990 - ANCIEN TITRE : L'IMAGE-TEMOIN asbl

1998 - DEVENT : association NATURE-TEMOIN

**Filmstrip Ire couverture** - Extraits d'œuvres photographiques et cinématographiques réalisées par B. Magos à Mont-sur-Meuse (Ardennes, Belgique) et à la grotte de la Cigalère (Ariège, France)

Premier Plan: BM et sa Caméflex 35 mm. Second plan, de gauche à droite: Étage supérieur de la Cigalère - Excentriques de gypse dans l'Apothéose des Cavemes - BM interroge l'abbé Breuil lors de l'authentification de la grotte de Rouffignac - BM et sa caméra Gévaert 16 mm - Autoportrait pendant l'exploration au Septième Ciel à la Cigalère

Collection clichés © Nature-Témoin pour Bernard Magos

**Photo de couverture** - B. Magos indique un dessin préhistorique parmi les graffiti pariétaux à la grotte de Saint-Marcel d'Ardèche (voir article p. 3) - cliché E. Van den Broeck

### L'image témoin

*des grottes et des paysages*

Communication associative d'informations scientifiques sans périodicité régulière

Tous droits réservés

Copyright © 2022 NATURE-TEMOIN association loi 1901

Éditions NATURE-TEMOIN - 30760 Issirac

info@nature-témoin.fr

Directeur de la publication: Eric Van den Broeck

Rédacteur en chef: Eric Van den Broeck

Équipe rédactionnelle: Eric Van den Broeck, Joël Jolivet, Bernard Magos, Myriam Van der Meirsch

L'impression des opinions émises par les auteurs n'engage que leur propre responsabilité

ISBN: 9791034340590

Dépôt légal 2e semestre 2022

Imprimé en France \*\*\*\*



### ÉDITORIAL

Une bonne trentaine d'années après que Bernard Magos a créé notre association, initialement appelée L'Image Témoin, il est temps de rendre honneur à ce noble spéléologue, à travers de cette publication. Après l'édition de ses films «audio-visuel à visage humain» en 16 et 32 mm, vidéos et DVD, notre honorable secrétaire a maintenant l'honneur de présenter l'article principal.

A l'occasion de deux événements, les adhérents de l'association Nature-Témoin ont le plaisir d'annoncer la publication de certaines de nos recherches et explorations, afin de contribuer à la connaissance et à la protection des grottes et des paysages karstiques. Suite à la pandémie du Covid-19, l'Année internationale des grottes et du karst (IVCK) 2021 est prolongée en 2022. L'événement majeur du IVCK est le Congrès international de spéléologie (ICS) de l'Union internationale de spéléologie (UIS), également reporté à 2022. Celui-ci aura lieu en France, cette fois-ci, du 24 au 31 Juillet, en présence de l'image témoin des grottes et des paysages, dont nous vous souhaitons une agréable lecture.

L'image témoin  
l'audio-visuel à visage humain  
présente

### SOMMAIRE - CONTENTS

- 2** Observation d'art pariétal à la grotte de Saint-Marcel d'Ardèche (07)  
Bernard Magos, Jean-Jacques Misérez, Sarah Wauters, Erik Van den Broeck
- 4** La Rivière souterraine de la Rainette à Grospiennes et Chandolas (07).  
Synthèse par Erik Van den Broeck pour le Collectif Shadois de la Rainette
- 18** Découvertes paléolithiques et néolithiques au Konijnenberg à Hofstade, Aalst, province de Flandre-Orientale, Belgique  
Romain De Moor, Johnny De Mel
- 22** Suivi 2017-2021 Climatologie et énergies à l'Aven-grotte de la Forestière d'Issirac (Ornac-L'Aven, 07)  
Erik Van den Broeck
- 26** Rôle de l'Urgonien dans la morphologie des formes pariétales en milieu endo-karstique : les banquettes-limites  
Joël Jolivet, Steve Peuble, Erik Van den Broeck, Frédéric Galice et Didier Graillet
- 36** Paléogéographie du canyon de l'Ardèche du Crétacé inférieur à l'Oligocène: approches par la tectonique, la géomorphologie et la géochimie  
Joël Jolivet, Steve Peuble, Frédéric Paron, Frédéric Galice, Erik V.d. Broeck et Didier Graillet
- 48** Le cadre Naturel, source d'inspiration des Artistes de la Préhistoire  
Myriam Van der Meirsch, Erik Van den Broeck



# Observation d'art pariétal à la grotte de Saint-Marcel d'Ardèche (07)

## Résumé

En avril 2011, nous sommes quatre adhérents de l'association Nature-Témoin à visiter la grotte de Saint-Marcel d'Ardèche pour photographier les anciens graffiti dans les premières galeries qui suivent l'entrée naturelle : Sarah Wauters, Erik Van den Broeck, Jean-Jacques Misérez et Bernard Magos (compte-rendu initial).

Parmi d'anciennes inscriptions, nous trouvons de la belle calligraphie au crayon, très propre, mais aussi des tags modernes et indiscrets. Nous avons signalé à la DRAC Rhône-Alpes la présence de dessins et gravures préhistoriques malheureusement couvertes par des graffiti du 19e-20e siècle.

## INTRODUCTION

La grotte de Saint-Marcel fait partie du système karstique de Saint-Marcel-d'Ardèche, long d'environ 65 kilomètres et actuellement le plus important du département de l'Ardèche. Elle se trouve en partie dans la réserve naturelle nationale des gorges de l'Ardèche. La grotte, située sur la commune de Bidon, appartient à la commune de Saint-Marcel d'Ardèche qui en exploite une partie pour des visites touristiques et spéléologiques.

Ce système karstique, organisé sur cinq niveaux superposés dont deux noyés, s'étend sur un dénivelé de 325 m, entre +218 et -107 m par rapport au niveau de l'Ardèche. Il compte 6 entrées naturelles : l'entrée historique, la galerie fossile débouchant à 87 m NGF dans les gorges de l'Ardèche, appelée l'entrée naturelle ; les grottes Deloly et du Bateau, la perte de la Cadière et la source de l'Ecluse, siphons s'ouvrant au niveau de la rivière Ardèche dans les Gorges ; l'Aven de Noël, l'entrée située la plus haute. Cette dernière se trouve à l'altitude de 262 m NGF et jonctionne avec la grotte de Saint-Marcel dans ses

étages inférieurs. Aucune possibilité de traversée spéléologique exondée n'est possible sans la plongée au scaphandre des multiples siphons.

## DESCRIPTION DES OBSERVATIONS À LA GALERIE DU BALCON

On accède à la grotte par l'entrée historique de la grotte de Saint-Marcel, en rive gauche dans les gorges de l'Ardèche. Au bout de 400 m, on monte la première échelle métallique, haute de 8 m, par laquelle on accède au niveau +6 m, dans la deuxième partie de la galerie d'entrée.

Après avoir remonté d'une dizaine de mètres cette galerie supérieure orientée 110° E, deux mètres plus en amont qu'une inscription « 17 », encadrée, effectuée à la lampe carbure à 70 cm du sol, on remarque une rupture verticale où la paroi droite (Sud) passe à l'azimut 160° SE. Juste à droite d'un graffiti « 16-12-1965 » à deux mètres de hauteur, cette rupture est marquée par un ride vertical, dont la partie basse est couverte par un dépôt de calcite.

À hauteur d'environ 1m70 (se repérer sur les photos et le plan topographique, endroit encerclé en rouge), on remarque le restant d'un dessin qui se distingue des graffiti du 19e-20e, car tracé au charbon et doublé par incision de traits gravés dans la paroi. Il semble s'agir d'un dessin pariétal beaucoup plus ancien, en grande partie effacé par les auteurs des graffiti modernes, laissant apparent ce qui ressemble à une partie de crâne, dos et encornure d'un animal (bovidé ?). A noter que, côté gauche, la représentation s'arrête de façon abrupte sous le concrétionnement.

Au-dessus d'une gravure « G A L » dans l'altérite, on aperçoit une signature en crayon « Enoro... » ou « 8nove... », partiellement effacée par ceux qui ont gommé un grand graffiti « 1989 au 8/6 », réalisé à la lampe à carbure. Celui-ci commence un mètre à gauche du voile de calcite, sur l'autre partie du pan, jusqu'à la signature au crayon « Gyraud 1897 » laquelle recouvre les fesses et un dos gravé à double trait, ayant subi la même action d'effacement par frottements et même du raclage. Les anciennes gravures continuent sur le pan à gauche du suintement calciné, sous les chiffres 989.

## HISTORIQUE ET DÉROULEMENT

17/04/2011 - Première observation, photographies, déclaration auprès du gestionnaire de la cavité, H. Litjens pour le Spéléo-club de Saint-Marcel, SCSM. Celui-ci a prévenu l'archéologue

Photo de 1" couverture - B. Magos indique un dessin préhistorique parmi les graffiti pariétaux  
A gauche - Détail du dessin et de la gravure

(clichés E. Van den Broeck)

Page de droite - Topographie du secteur  
Echelle - Balcon - Galerie du Balcon avec indication du lieu d'observation, encadré en rouge (topo Nature-Témoin 2015)



A gauche: Dessin préhistorique et gravures parmi les graffiti pariétaux

Quelques dates très anciennes que nous observons dans la galerie du Balcon (avec omission des graffiti récentes) :

Pan de droite : Grel (18)97 (calligraphie, h 15 cm, crayon) - Gyraud 1897 (signature, calligraphie, h 15 cm, crayon) - « Enoro... » ou « 8nove... » (calligraphie, env. 8 cm, crayon, partiellement effacé) - ... (Gy)raud René (sans date, calligraphie, crayon)

Pan de gauche : ...tte 1897 (le gros des caractères effacés, reste l'année en calligraphie, h env. 3 cm, crayon) - ...outin 16 ? V ? iauraut - PrudDine ? LuDivine ? (sans date, calligraphie, petit, crayon)

Ci-dessous - M. Tiouiri observe le biofilm, se développant en paroi sur une hauteur de 2 m le 11/09/2011

(clichés E. Van den Broeck)

de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Rhône-Alpes, B. Gély, qui annonce sa venue lors d'une autre authentification dans l'Aven de Noël.

11/09/2011 - Lors de notre visite à la Grotte de St-Marcel d'Ardèche, en bas de l'échelle, une découverte très récente d'ossements attend l'expertise des archéologues. Notamment, M. Philippe, nous annonce que notre observation du mois d'avril de l'art rupestre attend toujours la visite de la DRAC.

Quand nous passons devant le panneau orné, on aperçoit bien un biofilm lequel s'est développé sur la paroi. On soupçonne que ce processus se répète chaque année en fin d'été, après les fortes chaleurs quand il y a davantage de condensations sur la partie basse de la paroi.

Cette condensation, combinée à l'acidité du CO<sub>2</sub> dans l'air humide, semble provoquer l'altération de la paroi calcaire, devenue toute molle. Mais au vu des nombreuses inscriptions, raclages et gravures, le processus doit exister depuis très longtemps, sans que la corrosion n'ait effacé les œuvres.

07/08/2012 - Nous prenons les nouvelles de la Grotte de St Marcel chez M. et H. Litjens : status quo.

Le 19/05/2016, nous avons effectué des prises de vues complémentaires et des mesures topographiques pour mieux documenter la fiche de déclaration pour la DRAC, dont copie à M. Philippe et N. Lateur à la Cité de la Préhistoire d'Ornac, le 11/10/2016. Tous les deux vont à la grotte de Saint-Marcel pour étudier des d'indices de fréquentation de la cavité par les ours, et annoncent qu'ils vont regarder de près.

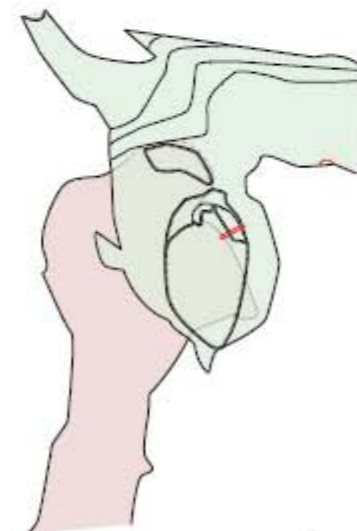
Entre nos visites à St-Marcel des 01/07/2019 (E. Van den Broeck, J. Jolivet) et 13/08/2019 (E. Van den

Broeck, E. Saëys, G. De Keyzer), nous remarquons que les secteurs dont nous avons déclaré l'intérêt archéologique potentiel, ont été balisés.

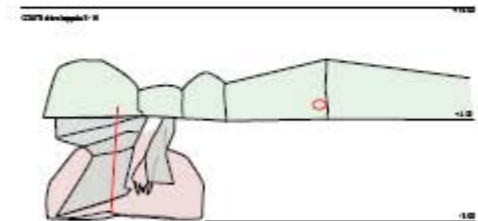
K. Spinnler (SCSM) nous apprend que, « suite à nos déclarations, ces endroits ont été redécouverts, » par D. Dupuy, docteur en archéologie et spécialiste de l'art préhistorique, embauchée à l'origine comme guide à la grotte de Saint-Marcel, maintenant responsable du site et chargée de préservation et de valorisation du patrimoine.

## CONCLUSION

Le message est bien passé. Les secteurs fragiles ont été balisés et sont donc protégés.



Topographie Nature-Témoin 2015  
PLAN au 1:200



Grotte de Saint-Marcel d'Ardèche  
Galerie du Balcon

Légende  
mur support  
tracé topographique  
contour actuel

